

Umberto Eco, filósofo y escritor de calidad global.

Por: Fulvio Scarcia

Uno de los escritores más famosos de Italia y del mundo, Umberto Eco, es una figura que por sus capacidades intelectuales, sus valores éticos y morales y su gran capacidad de visión global, no puede pasar desapercibido en este cambiante mundo actual.

Nació en Alessandria, Italia, el 5 de enero de 1932.

En 1954 se graduó de Filosofía en la Universidad de Turín con una tesis sobre el pensamiento estético en Santo Tomás de Aquino. Desde 1954 hasta 1959 trabajó en programas culturales de la RAI (Radio y televisión italiana) y luego en la década de los sesenta se desempeñó como profesor en las universidades de Milán y Florencia. En 1975 fue nombrado profesor de Semiótica en la Universidad de Boloña.

Le han sido conferidos diversos títulos honoríficos de muchas universidades en el mundo; además desde 1989 es presidente del *International Center for Semiotic and Cognitive Studies* y desde 1994 es presidente honorario del *International Association for Semiotic Studies*, también desde 1999 es presidente de la *Scuola Superiore di Studi Umanistici*, de la Universidad de Boloña.

Para poder entender mejor Umberto Eco como autor de tantos y diversos libros, debemos aceptar, que a través de su extensa producción, se pueden discernir dos líneas de pensamiento: la primera da prioridad específica al ámbito histórico, que debe abarcar toda expresión artística, cultural o filosófica; la segunda: la necesidad de un método de análisis único, basado en la teoría semiótica, que permita interpretar cualquier fenómeno cultural, a partir de códigos y al margen de cualquier interpretación idealista o metafísica.

Dentro del planteamiento anterior es que tenemos que enmarcar varias de sus obras inclusive de periodos muy distintos: *Obra abierta* (1962), *Apocalípticos e integrados* (1964), *El superhombre de masas* (1976), *Tratado de semiótica general* (1975), *La estructura ausente* (1968), *Lector in fabula* (1979). Pero es en 1980 cuando con la novela *El nombre de la Rosa*, ambientada en el mundo medieval italiano e inspirada en las novelas policiales, principalmente en la figura de Sherlock Holmes, donde Eco logra, a la luz de la crítica literaria, combinar sus marcos teóricos anteriores, con una correcta reconstrucción

histórica de tipo imaginativo, algo influenciado en su admirado Jorge Luis Borges, dentro de una impecable narración.

De hecho *El nombre de la Rosa*, representa una de las piedras millares de la carrera intelectual de Eco; el libro se convirtió en corto tiempo en un éxito literario en Italia primero y luego en el mundo entero, a pesar de cierta crítica intelectual, ya que se consideraba a esa novela como un sinónimo de pérdida de la pureza ideológica y más como una necesidad de mercado.

Umberto Eco, para suerte de sus lectores, seguirá su tendencia novelística, dando a las imprentas *El Péndulo de Foucault* (1988); También seguirá su producción más intelectual con *Siete años de deseos* (1983), *Semiótica y filosofía del lenguaje* (1984), *Sobre los espejos y otros ensayos* (1985), *Arte y belleza en la estética medieval* (1987) y *El extraño caso de la Hanau 1609* (1989). Luego seguirá en la década de los noventa su tercera novela *La isla del día anterior* (1994) y otras obras como *El segundo Diario mínimo*, *Interpretation and overinterpretation* (1992), y *La búsqueda del idioma perfecto en la cultura europea* (1993). Finalmente podemos mencionar *Kant y el ornitorrinco* (1997), *Baudolino* (2000) y *La misteriosa llama de la reina Loana* (2004).

A modo de conclusión queremos mencionar que a pesar del perfil intelectual que caracteriza este autor, también existe una faceta más mundana, representada en el hecho que es considerado un “Bondólogo” (expresión acuñada en Escandinavia y que se refiere a la persona experta en James Bond el personaje creado por Ian Fleming) y en este aspecto escribió, junto con Oreste Del Buono, *Il Caso Bond* (1966). Finalmente, que para los lectores interesados, Umberto Eco mantiene actualmente (2009) una columna quincenal en la revista italiana *L'Espresso* (<http://espresso.repubblica.it>), titulada *La bustina di Minerva*, donde podemos apreciar sus cualidades intelectuales y su amplio poder crítico.

Abril 2009

fscarcia@gmail.com